

1- INTRODUCTION

Un cours qui vise à la préparation corporelle de l'artiste doit se concentrer sur la manière utilisée pour l'aider à l'interprétation. Sans cette considération, le cours risque de ne devenir qu'une classe de gymnastique.

Le "Laboratoire Acrobatique" a proposé des ateliers dans lesquels les exercices physiques et l'interprétation (les jeux de l'acteur) ne marchent pas en parallèle mais ensemble. Toutes les exercices doivent être justifiés pour l'acteur par des images créées par lui. La pratique de l'improvisation en utilisant le matériel saisi dans le cours est d'une importance fondamentale au développement de l'étudiant. Pendant les cours le "Laboratoire Acrobatique" doit promouvoir le développement de la capacité d'improvisation, d'interaction et de la disponibilité scénique. De cette façon, tous les mouvements acrobatiques doivent avoir un sens très clair afin d'exister, comme un geste théâtral, doivent être au service de la communication, et ne pas être utilisés gratuitement. Il est évident que, par moments, le cours sera plus destiné à l'apprentissage technique que totalement ouvert à la théâtralité.

Pour une meilleure compréhension du mouvement, on travaillera à amener au cours des éléments de danse et de théâtre contemporain. Cette étude nourrira les étudiants en ce qui concerne leurs choix gestuels et leur adaptation aux mouvements acrobatiques.

Le nom de "Laboratoire Acrobatique" renvoie à l'exploration et à la nécessité de l'échange, de l'information et de l'expérience entre les étudiants. Un des objectifs des ateliers est de stimuler le processus créatif et créateur des étudiants afin qu'ils puissent, finalement, continuer leur recherche en trouvant comment s'adapter à ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas dans son travail individuel.

"L'acteur doit découvrir les résistances et les obstacles qui le gênent dans son travail créateur. Ainsi, les exercices deviennent un moyen de surmonter ces obstacles personnels. L'acteur ne se demande plus: "Comment puis-je le faire?". En revanche, il doit savoir ce qu'il ne doit pas faire, ce qui le bloque. Par une adaptation personnelle de ces exercices, une solution doit être trouvée pour éliminer ces obstacles qui varient individuellement pour chaque acteur".

(Jerzy Grotowski)

photo: Claudio et Dani Parente



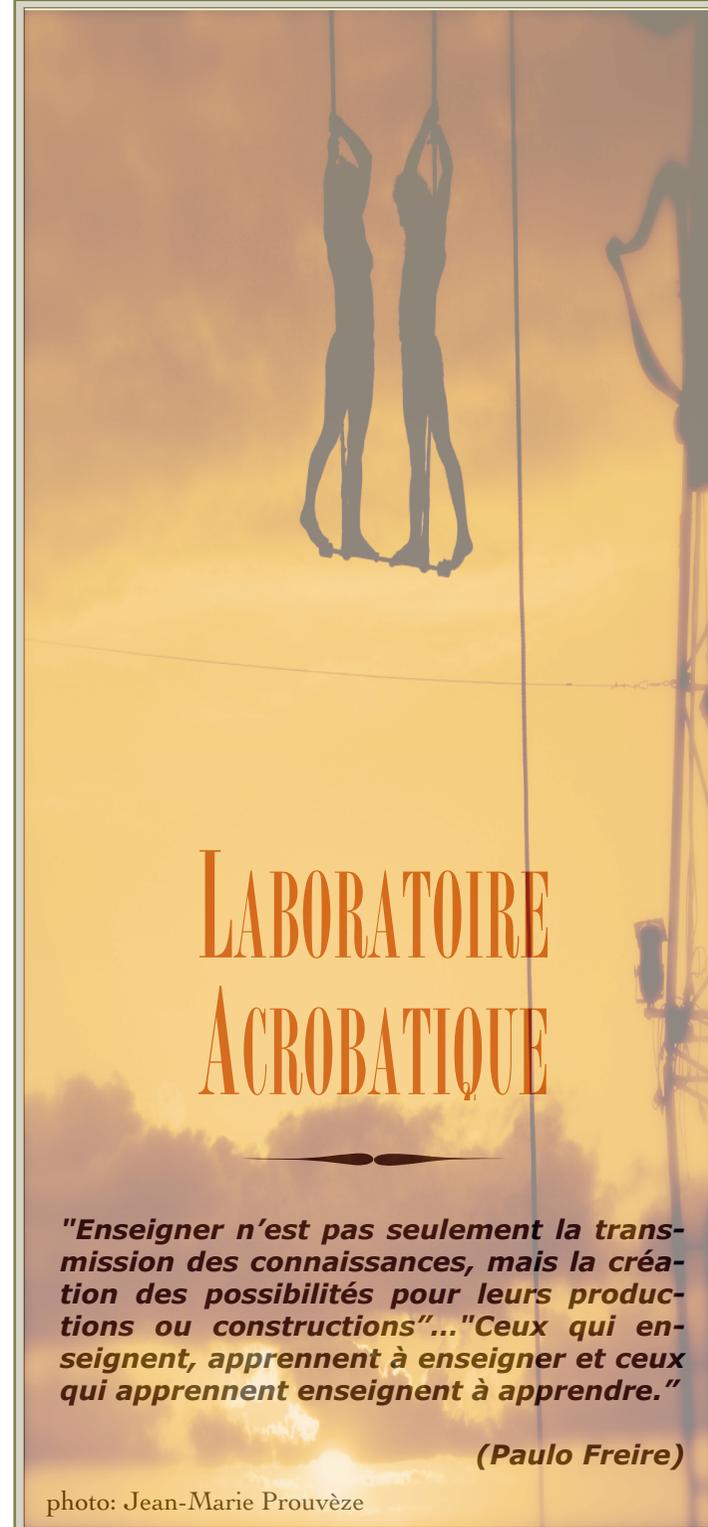
photo: Arnaud GUYON

CONTACT:

FLAVIO FRANCIULLI (FORMATEUR)

<http://flaviofranciulli.free.fr>
flaviofranciulli@free.fr

TEL: (0033)6.76.46.57.08



LABORATOIRE ACROBATIQUE

"Enseigner n'est pas seulement la transmission des connaissances, mais la création des possibilités pour leurs productions ou constructions"... "Ceux qui enseignent, apprennent à enseigner et ceux qui apprennent enseignent à apprendre."

(Paulo Freire)

photo: Jean-Marie Prouvèze

LABORATOIRE ACROBATIQUE

Adéquation Cirque-Théâtre



2 – OBJECTIFS

L'objectif de ce stage est de donner un condensé d'informations de théâtre physique et d'acrobatie aérienne à des gens qui déjà possèdent de l'expérience artistique (professionnels ou étudiants). La recherche vise à l'adaptation entre les deux langages, tout en promouvant des résultats créatifs, intelligents et scéniques.

Le Théâtre physique vise la communication directe avec le public, en utilisant les techniques de Stanislavski, Grotowski, Laban, du théâtre expressionniste allemand et des gestes essentiels. La recherche d'un théâtre dans lequel la base réside dans le corps et dans la voix, et dans l'organisation de ces deux éléments. Le théâtre sans scénario existe, sans éclairage existe, sans mots aussi existe, mais un théâtre sans acteur, non. Dans ce type d'interprétation, l'exécutant exprime sa propre âme, en transmettant avec tout son corps une intérieure vérité essentielle, qui résulte en une interprétation unique

- La discipline de notre propre recherche corporelle.
- Le mélange des techniques corporelles et vocales.
- Gérer la peur.
- Avoir confiance en soi et les uns dans les autres.
- Techniques de sécurité.
- Notions basiques et avancées des techniques aériennes (Trapèze, Tissus, Perche, Corde, Alpinisme...)
- Préparation physique.
- Duos et solos aériens.
- Improvisation verbale, non verbale et utilisation des textes.
- Recherche de "l'étrangeté".
- "Intérioriser" le mouvement.

3 – DURÉE

Dix sessions de 6 heures par jour (3 pour le matin et 3 pour l'après midi) + présentation publique du travail en forme de spectacle.

Total: 60 heures (plus présentation publique).

4 – EQUIPEMENT ET ESPACE

Espace minimum: 7x6 mètres et 6 mètres de hauteur disposant de vergues ou d'une structure qui permette le montage des agrès et des équipements de sécurité. Gros matelas comme pour de la gymnastique olympique. Appareil de son. Eau potable.

5 – PUBLIC CONCERNE

Artistes professionnels et étudiants - comédiens, circassiens, danseurs, musiciens, chanteurs. Limite maximale de 15 élèves.

6 – FORMATEUR informations

FORMATION PROFESSIONNELLE

> Université do Rio de Janeiro (UNI RIO), Rio de Janeiro/Brésil * Formation : Interprétation Théâtrale (4ème cycle) Période: 1993/1998 * Formation de Formateur Universitaire (Formação de Docentes Universitarios) - THESE: Laboratoire Acrobatique - rapport Théâtre/cirque. Période : 1999/2000

> École National de Circo, Rio de Janeiro/Brésil Période : 1994/1997 _ Formation : modalités aériennes et acrobatie solo.

FORMATION LIBRE

1988/99 - Mime avec Raymundo Farinelli, 1992 - In-

terprétation pour vidéo avec Daniel Barcelos, 1995 - Interprétation pour comédie musical avec Cininha de Paula, 1999 - Trapèze en ballant avec Ruby Rowat, 1999 - Alpinisme artistique avec Stéphane Girard, 1999 - Techniques aériennes avec Rodrigo Matheus, 2000 - Techniques aériennes avec Rodrigo Matheus / Dani Lima, 2006 - Méthode « O Passo » d'éducation musicale avec Lucas Ciavatta, 2006 - Capoeira et jeu de scène / danse - cirque avec Paulo BoaVida et Nivaldo de Siqueira.

PARTICIPATIONS ARTISTIQUES

Plus de 30 spectacles professionnels comme artiste de théâtre, cirque et plateau cinéma avec : Pierrot Bidon, Gilles Audejean, Pierrot Bertholot, Alain Veilleux, Jean-Jacques Sanchez, Paulo Rebello, Günther Berghaus, entre autres ; Les compagnies : Les Studios de Cirque de Marseille, Generik Vapeur, Louxor, Ô Cirque, Circ Cric, Circo da Madrugada, Circo Paradisio, entre autres; Les spectacles : Chien Blessé (Lucia Murat), Tom-bés du Ciel (Pierrot Bidon), Le Vent Était de la Triche (Florence Rougier), Trans (Jean-Jacques Sanchez), Les Sorcières de Salem (Artur Miller), Assassin (Kokoschka), La Ronde (Arthur Schnitler), Le Sourire au Pied de l'Échelle (Henry Miller), Macondo (Gabriel Garcia Marques), Le Cercle de Craie Caucasien / Celui qui dit Oui, Celui qui dit Non (Bertolt Brecht), Othello (William Shakespeare), entre autres.

ASSISTANT REGISSEUR

YERMA (Federico Garcia Lorca), MAJOR BÁRBARA (Bernard Shaw), O NOVIÇO (Martins Pena).

PREPARATEUR CORPOREL / DIRECTION DES MOUVEMENTS

MACONDO, MAJOR BÁRBARA, AS AVENTURAS DE TABARIM (autor desconhecido), LUMEN (Viviane Burger), HUMULUS, O MUDO (Jean Anovinh), VOCÊ ME AMA? (R.D.Laing).

TRAVAIL EDUCATIF

Formateur de formateurs à l'École de Cirque du Rio de Janeiro, Brésil. (professeur de trapèze et d'acrobatie solo). Créateur du Laboratoire Acrobatique (nombreux stages à travers le Brésil et Europe). Professeur d'acrobatie aérienne à Artribales - Marseille (2002). Professeur de Théâtre Physique pour l'association "Les Arts Cordés" à Rochedolombe. Professeur de théâtre réaliste et improvisation pour l'association La Boulognette à Pourcheres.